

# LISTE DES AUTEURS

**JANE ADDAMS** (1860-1935) est une réformatrice sociale, très proche des pragmatistes de Chicago – Dewey, Mead, Tufts – et aujourd’hui perçue comme une des pionnières du « féminisme pragmatiste ». Elle a co-fondé le *social settlement* Hull House, était à l'avant-garde du mouvement des femmes pour le droit de vote, du syndicat Women's Trade Union League, du mouvement pacifiste et de l'Union américaine pour les libertés civiles. Parmi ses nombreux livres : *Democracy and Social Ethics* (1902), *The Spirit of Youth and the City Streets* (1909), *Twenty Years at Hull House* (1910) ou *The Long Road of Woman's Memory* (1916). Le travail des *settlement workers* de Hull House auprès des immigrants de Chicago, en particulier du Near West Side, l'a amenée à développer une réflexion pionnière sur le pluralisme.

**MAGALI BESSONE** est professeure de philosophie politique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheuse de l'ISJPS (Institut des Sciences Juridique et Philosophique de La Sorbonne) et collaboratrice au PHEEAC (Pouvoirs, Histoire, Esclavage, Environnement, Atlantique, Caraïbe). Elle est également membre du Conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Ses recherches portent sur les théories contemporaines de la justice, les réparations et la philosophie critique de la race et des racismes. Elle a publié *Sans distinction de race ?* (Vrin, 2013), *Faire justice de l'irréparable* (Vrin, 2019), co-écrit avec Matthieu Renault *W. E. B. Du Bois, Double conscience et condition raciale* (Amsterdam, 2021). Elle a traduit, introduit et annoté *Les Âmes du peuple noir* (La Découverte, 2007).

**RANDOLPH S. BOURNE** (1886-1918) est un écrivain progressiste, qui a étudié à Columbia où il a suivi les cours de John Dewey. Il a longtemps été associé au magazine *The New Republic* pour le compte duquel il a mené l'enquête sur *The Gary Schools* (1916). Écrivain prolifique et brillant, auteur d'essais sur la vie artistique, la jeunesse et le handicap, il rejoint le camp pacifiste et se brouille violemment avec Dewey,

révoquant son pragmatisme dans « *The Twilight of Idols* » (1917). En 1915, il publie « *Trans-National America* », un des textes fondateurs du pluralisme culturel où il projette sa vision d'une Amérique cosmopolite. Marginalisé en raison de ses vues pacifistes, il se lie à la fin de ses jours avec les jeunes artistes de la revue *The Seven Arts*. Emporté par la grippe espagnole, sa critique de l'État est publiée à titre posthume dans *Untimely Papers* (1919).

**DANIEL CEFAÏ** est directeur d'études à l'EHESS et chercheur au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS). Ses domaines de recherche portent sur l'histoire de la sociologie aux États-Unis et sur la sociologie des mobilisations collectives et des problèmes publics, dans une perspective pragmatiste. Il a édité une série de numéros de *Pragmata* sur la question politique: « Pragmatisme, politique et sciences sociales » (2019), « Éthique et politique selon John Dewey » (2020), « Figures du public: enquêter, expérimenter, éduquer » (2021), « Démocratie et pragmatisme: mobilisations, expérience et citoyenneté » (2022). Dernier ouvrage paru: *Jane Addams, W. E. B. Du Bois et le vote des femmes* (La Bibliothèque de Pragmata, 2023).

**W. E. B. DU BOIS** (1868-1963), ancien élève de William James et d'Albert Bushnell Hart, était l'un des intellectuels africains-américains et militants des droits civiques les plus importants de la première moitié du siècle dernier, l'un des fondateurs de la sociologie américaine (« École d'Atlanta ») et l'un des pionniers de la sociologie urbaine. Tour à tour philosophe, sociologue, historien et romancier, il a longtemps été la voix de la NAACP, au travers du journal *The Crisis*, dont il était rédacteur en chef. Son œuvre profuse commence à être traduite en français, langue dans laquelle on peut lire *Les Âmes du peuple noir*, *Les Noirs de Philadelphie* et *Pénombre de l'aube*.

**GUILLAUME GARRETA**, ancien élève de l'ENS (Ulm), agrégé de philosophie, est actuellement directeur des relations internationales et européennes de l'Université Paris-Saclay. Ses recherches et publications ont porté sur les pragmatismes classiques (James, Dewey, Mead en

particulier) et contemporains, en lien avec l'épistémologie et l'histoire des sciences de la nature comme des sciences sociales, en tentant de montrer la contribution que peut apporter une approche pragmatiste à la discussion de problèmes actuels en philosophie de l'esprit, de l'action, et en philosophie politique. Parmi ses dernières publications, en lien thématique avec le présent article : « Le pragmatisme n'est pas un irénisme. Dewey, éthique, politique et conflits » (2015).

**MARYLIN FISCHER** est professeure émérite de philosophie au College of Arts and Sciences de l'Université de Dayton, Ohio, membre de la Society for the Advancement of American Philosophy (et longtemps violoniste du Dayton Philharmonic Orchestra). Elle est une des meilleures connaisseuses de Jane Addams, auteure de *On Addams* (2003) et éditrice de *Jane Addams and the Practice of Democracy* (avec Carol Nackenoff & Wendy Chmielewsky, 2009). Elle a par ailleurs rassemblé les écrits sur la paix de Jane Addams (4 volumes, coédition avec Judy Whipple, 2003). Son dernier livre, *Jane Addams's Evolutionary Theorizing: Constructing « Democracy and Social Ethics »* (University of Chicago Press, 2019), est le premier volume d'une trilogie ; le second volume est en cours d'écriture : *A Genuine Evolutionary Democracy: Jane Addams on Imperialism, Immigration, Justice, and Peace, 1900-1914.*

**HORACE M. KALLEN** (1882-1974), philosophe et auteur américain, ancien élève de William James et de Georges Santayana, est crédité pour avoir lancé le thème du « *Cultural Pluralism* » au milieu des années 1910, il a également compté dans le dessin de la cause du sionisme aux États-Unis et pesé dans la sécularisation du judaïsme et de la vie intellectuelle. Parmi ses livres, relevons : *Cultural Pluralism in The United States* (1924) ; *Judaism at Bay: Essays toward the Adjustment of Judaism to Modernity* (1932) ; *Individualism: An American Way of Life* (1933) ; *Secularism is the Will of God: An Essay in the Social Philosophy of Democracy and Religion* (1954).

**ALAIN LOCKE** (1885-1954) est un philosophe (formé à Harvard par William James, George Santayana et Ralph Barton Perry), critique littéraire et critique d'art afro-américain. Il coordonna le numéro spécial du *Survey Graphic* (« Harlem, Mecca of the New Negro », mars 1925), qui servit de matrice à l'anthologie *The New Negro : An Interpretation*. Le mouvement culturel de la Renaissance de Harlem connut un succès international, auprès des poètes francophones de la négritude africaine et antillaise dans les années 1930, ou du dramaturge sud-africain Herbert Isaac Ernest Dhlomo en Afrique du Sud, qui proclama l'avènement d'un « nouvel Africain » contre le système ségrégationniste de l'Apartheid. Locke a écrit sur les questions raciales des essais en sciences sociales comme des études littéraires, artistiques et musicologiques (*The Negro in Art*, *The Negro in Music*, 1936). Avec Horace Kallen, il a forgé au milieu des années 1910 la notion de « pluralisme culturel » et à l'initiative de ce dernier (et de Sidney Hook), il publia en 1935 son premier essai de philosophie sur le pluralisme épistémologique et axiologique. Ses articles, dispersés, ont par la suite été regroupés dans plusieurs anthologies (*The Critical Temper of Alain Locke*, 1983 ; *The Philosophy of Alain Locke*, 1989 ; *The Works of Alain Locke*, 2012) par ses biographes, Leonard Harris et Charles Molesworth.

**ANTHONY MANGEON** est professeur de littératures francophones à l'Université de Strasbourg, où il dirige l'unité de recherches Configurations littéraires (UR 1337) et l'institut thématique interdisciplinaire *Lethica* (littératures, éthique et arts). Spécialiste des littératures et des philosophies africaines et afro-américaines (*La Pensée noire et l'Occident, de la bibliothèque coloniale à Barack Obama*, 2010), il a réédité en 2009 les conférences qu'avait données Alain Locke à Haïti en 1943 (*Le Rôle du Nègre dans la culture des Amériques*), et publié en 2020 une biographie de *Martin Luther King, éthique et action* aux Éditions du Cerf. Ses travaux récents portent sur les fictions du futur africain (*L'Afrique au futur : le renversement des mondes*, 2022 ; deuxième tome à paraître en 2025), les rapports entre littérature et soin (*Fictions pansantes. Bibliothérapies d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs*, 2023, avec Victoire

Feuillebois), et l'œuvre littéraire et critique de Jean-Marie Apostolidès (*Les Chemins de la liberté*, 2024, avec Ninon Chavoz).

**NICOLAS MARTIN-BRETEAU** est maître de conférences en histoire et civilisation des États-Unis à l'Université de Lille et chercheur au Centre d'études et de recherches administratives, politiques et sociales (CERAPS). Ses recherches portent sur l'histoire africaine-américaine contemporaine, l'histoire de l'antiracisme et W. E. B. Du Bois. Il a notamment publié une traduction de l'ouvrage de W. E. B. Du Bois, *Les Noirs de Philadelphie* (2019) et *Corps politiques. Le sport dans les luttes des Noirs américains pour l'égalité depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle* (2020). Une traduction anglaise de ce dernier livre paraîtra en 2024 aux Presses de l'Université Johns Hopkins sous le titre *Frontline Bodies : Sports and Black Struggles for Justice since the Late Nineteenth Century*.

**PIERRE-NICOLAS OBERHAUSER** est sociologue, titulaire d'un doctorat en sciences sociales de l'Université de Lausanne. Il est actuellement chargé de recherche à la Haute École de Santé du canton de Vaud (HESAV). Il est aussi chercheur associé à l'Institut des sciences sociales de l'Université de Lausanne et au CERMES 3 (CNRS/INSERM/EHESS/Université Paris-Cité). Ses recherches portent sur l'histoire des sciences sociales, et plus spécifiquement de la sociologie. Il a récemment publié un ouvrage consacré à certains aspects des travaux de Talcott Parsons (*Talcott Parsons. Contre enquêtes*, Éditions du Croquant, 2024).

**ROBERT E. PARK** (1864-1944) a étudié avec Dewey, en compagnie de Mead et Cooley, à l'Université du Michigan, avec Simmel à Berlin et Windelband à Strasbourg, et avec James, Royce et Santayana à Harvard. Reporter pendant la première partie de sa vie, secrétaire de Booker T. Washington à Tuskegee, il rencontre William I. Thomas qui le fait venir à l'Université de Chicago. Il va y développer les recherches sur la ville, le journalisme, sur les relations raciales et sur les mobilisations collectives, dans ce que l'on a appelé l'école de sociologie de Chicago. Ont été traduits en français un certain nombre de textes

fondateurs de cette sociologie dans *L'École de Chicago* (édités par Isaac Joseph & Yves Grafmeyer, 1979), *La Foule et le public* (René A. & Suzie Guth, 2007) et *Le Journaliste et le sociologue* (Géraldine Mühlmann & Edwy Plenel, 2008).

**ANTHONY PECQUEUX** est chargé de recherche au CNRS, membre du Centre Max Weber – équipe Politiques de la Connaissance : savoirs situés et enjeux démocratiques (PoCo). Ses recherches les plus récentes sont une ethnographie au long cours d'un cercle de parole pour «grands précaires» à Grenoble, le Parlons-En; une recherche-création dans les Parcs Naturels Régionaux de la région Auvergne-Rhône-Alpes avec l'artiste Marianne Villière; ou encore la co-direction avec Jean-Baptiste Vuillerod et Perrine Poupin du numéro «L'interdisciplinarité «en effet» : sciences sociales, sciences naturelles» de la revue *Tracés*.

**CHARLENE HADDOCK SEIGFRIED** est professeure émérite de philosophie à Purdue University, et membre de la Society for the Advancement of American Philosophy (SAAP). Son livre *William James's Radical Reconstruction of Philosophy* (State University of New York Press, 1990) a réorienté le domaine des études sur William James. Et elle a été l'une des pionnières du pragmatisme féministe avec l'édition du numéro spécial de la revue *Hypatia* (1993, 8/2), «Feminism and Pragmatism». Celle-ci a été suivie de son livre *Pragmatism and Feminism : Reweaving the Social Fabric* (University of Chicago Press, 1996) et de l'édition de *Feminist Interpretations of John Dewey* dans la collection «Re-Reading the Canon» (Pennsylvania State University Press, 2002). Elle travaille actuellement à un nouveau livre dont le titre provisoire est *Sympathetic Understanding and Cooperative Action : Jane Addams's Social Philosophy*.

**JOAN STAVO-DEBAUGE** est sociologue, titulaire d'un doctorat en sciences sociales de l'EHESS et d'une Habilitation à diriger des recherches. Il est chercheur associé au CEMS (EHESS), au laboratoire THEMA (Uni Lausanne) et au CRIDIS (UCLouvain). Ses recherches portent sur l'hospitalité, le racisme, les religions dans l'espace public, la

sociologie pragmatique et le pragmatisme. Rédacteur en chef de la revue *Théorèmes* et membre du comité de rédaction de la revue *Pragmata*, il a récemment publié *John Dewey et les questions raciales* dans la collection «La Bibliothèque de Pragmata» (2023) et *John Dewey face aux fondamentalismes* aux Éditions de l'Université de Lorraine (2024).

**EVERETT V. STONEQUIST** (1901-1979) a étudié sous la direction de Robert E. Park à l'Université de Chicago et développe les idées de celui-ci sur l'homme marginal dans sa thèse (Ph.D. 1930), publiée en 1937 sous le titre *The Marginal Man: A Study in Personality and Culture Conflict* (New York, Charles Scribner's Sons). Il a enseigné et a fait de la recherche sur la question raciale à l'Université de Hawaii, Duke University et l'Université du Missouri, tout en faisant carrière au Skidmore College, Saratoga Springs, NY. Très engagé dans la vie civique de sa communauté, il s'est spécialisé en urbanisme et a dirigé l'Agence du Logement de Saratoga Springs pendant trente ans.

**DANIEL SABBAGH** est directeur de recherche à Sciences Po (CERI). Ses travaux se situent au croisement de la philosophie politique, du droit et des sciences sociales. Ils portent principalement sur le racisme et les discriminations, envisagés dans une perspective comparative. Il est l'auteur d'articles parus notamment dans *Daedalus*, *Ethnic and Racial Studies*, le *Political Science Quarterly*, la *Revue française de science politique*, *Sociétés contemporaines*, *World Politics* et l'*Oxford Handbook of Comparative Constitutional Law*. Dernière publication : «De la race en sciences sociales (France, XXI<sup>e</sup> siècle) : éléments pour une synthèse comparative», *Politix*, 140, 2023, p.127-189.

**EARL WRIGHT** II a soutenu une thèse à l'Université du Nebraska en 2000, intitulée *Atlanta University and American Sociology, 1896-1917: An Earnest Desire for the Truth Despite Its Possible Unpleasantness*. Il a enseigné à l'Université de Cincinnati, la Texas Southern University, Fisk University et l'Université de Floride centrale. Ancien président de la Southern Sociological Society (SSS), il enseigne depuis 2020 au

Rhodes College de Memphis et est très impliqué dans la vie communautaire de cette ville dont il est originaire. Il a contribué à l'exhumation du « Laboratoire sociologique d'Atlanta » dans *The First American School of Sociology: W. E. B. Du Bois and the Atlanta Sociological Laboratory* (Routledge, 2016) et il a publié plus récemment *Jim Crow Sociology: The Black and Southern Roots of American Sociology* (University of Cincinnati Press, 2020).